

Киселева, А.В. Особенности развития воссоздающего воображения в изобразительной деятельности учащихся с нарушением слуха / А.В. Киселева, Е.В. Черепанова // IV Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 28–29 октября 2010 г. / Витебский гос. ун-т; ред. : А.П. Солодков и др. – Витебск : УО «ВГУ имени П.М. Машерова», 2010. – Т. II. – С. 341–343.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВОССОЗДАЮЩЕГО ВООБРАЖЕНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

А.В. Киселева, Е.В. Черепанова

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (г. Минск)

Научный руководитель – Обухова Т.И., канд. пед. наук, доцент

Развитие учащихся с нарушением слуха характеризуется определенными особенностями, а это вызывает необходимость более глубокого, всестороннего изучения протекания психических процессов и функций детей данной категории с целью совершенствования их воспитания и обучения. Изучение особенностей воображения глухих и слабослышащих детей как существенной стороны познавательной сферы и определение стратегии формирования данного психического процесса – одна из актуальных проблем специальной психологии и коррекционной педагогики.

В процессе экспериментального исследования нами использовались биографические методы (анализ анамнестических данных, изучение медико-психолого-педагогической документации); констатирующий эксперимент; количественный и качественный анализ. Экспериментальной базой были следующие учреждения: специальная общеобразовательная школа-интернат № 14 для детей с нарушением слуха г. Минска, средняя общеобразовательная школа № 91 г. Минска. В исследовании принимали участие слабослышащие, глухие и нормально развивающиеся учащиеся первых и пятых классов.

Цель констатирующего эксперимента – выявление в сравнительном плане особенностей развития воссоздающего воображения глухих, слабослышащих и нормально развивающихся учащихся в процессе изобразительной деятельности.

Констатирующий эксперимент предусматривал изображение по представлению на тему «Весна». Количественный и качественный анализ рисунков осуществлялся на основе параметров: *целенаправленность, плодотворность, продуктивность воображения и эмоциональная насыщенность его образов.*

Показатели *целенаправленности* воображения – принятие и достижение поставленной цели. Для выявления *плодотворности* воображения анализировалась композиция рисунка в соответствии с типологией, разработанной Г.Д. Кирилловой [1]: 1 тип – «Рассыпчатая» композиция; 2 тип – «Простой фриз»; 3 тип – «Двойной фриз»; 4 тип – «Широкая полоса земли»; 5 тип – «Центрированное расположение». При анализе *продуктивности* воображения учитывался количественный показатель (число действий композиции, т.е. число графических образов в рисунке) и качественный показатель – содержание образов, их разнообразие. *Эмоциональная насыщенность образов воображения* отмечалась в рисунках с выразительными изображениями, предусматривающими одухотворение неживых объектов, передачу чувств животных или людей, явно выраженную экспрессию и т.п.

В ходе анализа рисунков по параметру целенаправленности обращалось внимание на соответствие содержания работ предложенной теме. В 33 % рисунков глухих первоклассников отсутствует целенаправленность воображения. 75 % работ слабослышащих учащихся первого класса характерно принятие поставленной цели и наличие замысла с верным отражением весенних признаков; в 25 % рисунков наблюдается несоответствие изображенных сезонных характеристик предложенной теме. В 15 % работ нормально развивающихся первоклассников отсутствует целенаправленность воображения, при этом явно выражен собственный замысел. Все глухие и слабослышащие пятиклассники продемонстрировали целенаправленность воображения. 11 % рисунков нормально развивающихся учащихся не соответствуют теме «Весна».

Плодотворность воссоздающего воображения характеризует таблица 1.

Таблица 1 – Плодотворность воссоздающего воображения (данные представлены в %)

Тип композиции	1 класс			5 класс		
	глухие	слабосл.	слышащ.	глухие	слабосл.	слышащ.
1	-	25	7,7	-	-	-
2	33,3	25	30,7	-	-	10,5
3	33,3	50	61,6	50	11,2	16
4	33,3	-	-	50	44,4	63
5	-	-	-	-	44,4	10,5

По количественному показателю продуктивности воссоздающего воображения лучшие результаты продемонстрировали слышащие учащиеся пятого класса, слабослышащие дети были успешней глухих.

Характеризуя качественный показатель продуктивности можно отметить, что большинство глухих, слабослышащих и нормально развивающихся учащихся верно отразили признаки весны: ледоход, таяние снега и сосулек, прилет птиц; появление листьев на деревьях, цветов и бабочек и др. Изображения учащихся пятого класса полнее отражали

сезонные изменения по сравнению с рисунками первоклассников. Глухие и слабослышащие дети нередко включали в свои работы несущественные для раскрытия темы объекты: жирафов, ведро для мусора, машину, поезд, качели и т.д.

Следует отметить, что рисунки глухих и слабослышащих школьников менее эмоциональны по сравнению с рисунками слышащих сверстников.

Анализ материалов изобразительной деятельности учащихся позволил нам сделать вывод о необходимости проведения целенаправленной коррекционно-педагогической работы по развитию воссоздающего воображения детей с нарушением слуха.

Нами было разработано содержание комплекса занятий по изобразительной деятельности. Первый блок направлен на развитие психологических качеств, лежащих в основе репродуктивной деятельности и фантазирования. В рамках данного блока предусмотрено выполнение следующих заданий: рисование на темы, по памяти, представлению; дорисовывание фигур, незаконченных изображений; раскрашивание предложенных сюжетных картинок и др. Второй блок предполагает развитие коммуникативных умений в процессе деятельности воссоздающего характера: описание картин, драматизации, беседы на определенные темы. Третий блок направлен на развитие умения иллюстрировать художественные произведения.

В целом, на наш взгляд, повышение уровня развития воссоздающего воображения учащихся с нарушением слуха будет способствовать оптимизации обучения, самоопределению и расширению сфер социального взаимодействия, эмпатии в общении, эффективной адаптации к изменяющимся условиям жизни, освоению новых престижных профессий и т.п.

Список использованных источников:

1. Кириллова, Г.Д. Развитие воображения в детстве (ранний и дошкольный возраст): Учеб. пособие. – Орел: Простор, 1992. – 119 с.